

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей Классический» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
социально-общественных и  
гуманитарных наук  
*Басаргина* Басаргина О.Б.  
Протокол №1  
от «29» августа 2019 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель  
директора по УВР

*Зубова* Зубова А.А.  
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
Лицей Классический  
г.о. Самара

*А.Е.Титов* А.Е.Титов  
Приказ от 02.09.2019г. № 152

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета Литература

Класс 10-11

Уровень общего образования среднее общее

Учитель Басаргина О.Б.

Срок реализации программы 10-11 классы

Уровень реализации образовательной программы базовый

Планирование составлено на основе

Примерной программы ФГОС СОО,

Программа. А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. Базовый уровень. М: Просвещение, 2019г. В соответствии с Примерной программой по литературе для основной школы и с использованием материалов ФГОС

Рабочую программу составил (а):

Басаргина О.Б.  
учитель русского языка и литературы

Самара, 2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной 09.04.2016 г., «Примерной программы среднего общего образования» по литературе, В ней также учитываются основные идеи и положения «Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования», программы А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. Базовый уровень. М: Просвещение, 2019г. и преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса, представленную в Примерной образовательной программе по литературе, и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные Стандартом результаты образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения учебных действий.

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для отечественной школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном

контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учетом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности

Для реализации программы используются следующие учебники:

1. Лебеде Ю.В. Литература 10 класс. Базовый уровень. В 2ч. М: Просвещение, 2018г.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2019г.

Место предмета в учебном плане

Учебные часы распределены следующим образом:

10 класс – 3 ч. в неделю (102 ч. в году)

11 класс – 3 ч. в неделю (102 ч. в году)

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени среднего общего образования, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две

(или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы. Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных*

*заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы второй половины XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;*

- *владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы второй половины XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы второй половины XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.)*

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (таких как словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе второй половины XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.) критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;*

- *использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;*

- *определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;*

- *самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- *владеть языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою*

точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Личностные результаты**

Изучение русской классической литературы направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования. Выпускник научится:

- - формированию российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

- формированию гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*

- *формированию нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;*

- воспитанию готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*

- *Выпускник получит возможность научиться*

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- развивать способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и*

*русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*

- *формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности второй половины XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

- *формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

- *формировать эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*

- *подготовке к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;*

- *формировать глубокое уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе второй половины XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности, при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*



- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание программы

### Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После “Грозы”

Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

И. А. Гончаров. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Ф. И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на

час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

«Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата Ноб», «Вишневый сад».

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».

11 КЛАСС

Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности

периодизации русской литературы XX в.

Литература рубежа XIX—XX веков

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Б. Шоу. «Пигмалион». Г.Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать»).

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору).

«Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о Прекрасной Даме». «Двенадцать».

Акмеизм

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Футуризм

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте !...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

Крестьянская поэзия

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Анна Снегина»

Литература 20—30-х годов XX

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

А. А. Фадеев. «Разгром».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита».  
(по выбору).

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

А. Н. Толстой. «Петр Первый».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза

русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.).

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

М. Алданов. «Чертов мост».

Великая Отечественная война в литературе (обзор).

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

(Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

«Деревенская» проза. Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. А. Володин «Пять вечеров», М. Роцин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.  
Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

«За далью — даль»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)

Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Дж. Оруэлл. 1984

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает». В. Сорокин. «Роман». В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Т. Толстая. «Кысь» .

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пере-

смотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А.Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков «Календарь». Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И.

Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов



литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей).

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	<b>10 класс</b>	
1	Литература XIX века. Введение	1
	Становление реализма в европейской литературе	3
2	Н.Г.Чернышевский	2
3	И.С.Тургенев	10
4	И.А.Гончаров	10
5	А.Н.Островский	7
6	Ф.И.Тютчев	2
7	Основные темы и проблемы русской поэзии 19 века	1
8	Н.А.Некрасов	12
9	А.А.Фет	2
1	А.К.Толстой	2
1	Ф.М.Достоевский	8
1	М.Е.Салтыков - Щедрин	4
1	Критика 19 века	2
1	Л.Н.Толстой	18
1	Н.С.Лесков	3

1	Зарубежная литература	2
1	А.П.Чехов	8
1	<b>Итоговая работа</b>	<b>4</b>
1	Заключение	1
2	Итого	102
<b>11 класс</b>		
1	Литература XX века. Введение	1
2	Зарубежная литература первой половины XX века	3
3	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	30
4	Литература 20—30 годов XX века	28
5	Литература русского зарубежья	5
6	Великая Отечественная война в литературе	6
7	Литература второй половины XX — начала XXI века	20
8	Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века	1
9	Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века	3
10	Литература начала XXI века	3
11	Итоги	2
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>