

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей Классический» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
социально-общественных и  
гуманитарных наук  
*Басаргина* Басаргина О.Б.  
Протокол №1  
от «*28*» августа 2013 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УВР  
*Зубова*  
Зубова А.А.  
«*30*» августа 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ лицея  
«Классический» г.о. Самара  
*Титов* А.Е. Титов  
Приказ от 02.09.2013 г. № *101*

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 5-8

Уровень общего образования основное общее

Учитель Кржичковская О.А.

Срок реализации программы 5-8 классы

Планирование составлено на основе

Программ ОУ. Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство и художественный труд. Т.Я.Шпикалова. М.:

Просвещение, 2012

В соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству для  
основной школы и с использованием материалов ФГОС

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а):

Кржичковская О.А.  
учитель изобразительного искусства и музыки

Самара, 2013г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена В соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству для основной школы и с использованием материалов ФГОС и Программ ОУ. Изобразительное искусство и художественный труд. Т.Я.Шпикалова. М.: Просвещение, 2012

Для реализации программы используются следующие учебники:

1. Шпикалова Т.Я. И др. Изобразительное искусство 5 класс. М.: Просвещение, 2014
2. Шпикалова Т.Я. И др. Изобразительное искусство. 6 класс.- М: Просвещение, 2014
3. Шпикалова Т.Я. И др. Изобразительное искусство. 7 класс.- М: Просвещение, 2014

Программа содержит:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели ООО с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство».
2. Общую характеристику предмета «Изобразительное искусство».
3. Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебные часы распределены следующим образом:

- 5 класс – 1 ч. в неделю (34 ч. в году)
  - 6 класс – 1 ч. в неделю (34 ч. в году)
  - 7 класс – 1 ч. в неделю (34 ч. в году)
  - 8 класс – 1 ч. в неделю (34 ч. в году)
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство».
  5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».
  6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. Тематическое планирование составлено на основе программы без изменения тем.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Планируемые результаты

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- некоторые виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика);
- некоторые жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев);
- значение изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина), и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *воспитать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие средствами искусства;*
- *раскрыть художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);*
- *углубить представления об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;*
- *знакомиться с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;*
- *показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;*
- *развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;*
- *развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;*
- *развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе*

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;*
- *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*
- *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца,*

Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- понимать основы краткой истории костюма;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- знать отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)

- понимать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- знать выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б.Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская, галерея);
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах

**Ученик получит возможность научиться:**

- *воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;*

- *формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;*
- *формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;*
- *давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;*
- *раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;*
- *развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;*
- *формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;*
- *активизировать художественно-творческую деятельность в коллективных формах работы;*
- *расширять контакты искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;*
- *развивать умение давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;*
- *развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира*

### **7 класс**

#### **Ученик научится:**

- **создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;**
- **различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;**
- **навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;**

- различать и характеризовать виды портрета;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- знать выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства

художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, Соображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;*
- *формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;*
- *знакомиться с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;*
- *давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;*
- *раскрывать основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;*
- *углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;*
- *воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного*

*конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;*

- *развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;*
- *развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)*

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- сравнивать исторический и бытовой жанр, портрет и автопортрет, натюрморт;
- понимать основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве;
- выделять особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
- сравнивать монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и духовные идеалы общества;
- иметь представления об основных течениях в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственно активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности, интимной разговорности, камерности художественного творчества;
- определять значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент), а также на примере искусства интерьера;
- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;
- различать стили архитектуры и костюма разных эпох;
- определять, к какому направлению относится то или иное произведение искусства;
- изображать человека с натуры и по представлению, выполнять многофигурные композиции с передачей движения фигур или групповой портрет;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. — в работе над тематической композицией и натюрмортом;
- различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России;
- рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
- создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката;
- разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале, используя приемы художественного конструирования;
- вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи;
- передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих и исследовательских работах;
- свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;
- выполнять зарисовки с натуры, по памяти и представлению фрагмента здания и его декора;
- вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX в.;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера;*
- *активно участвовать в культурной жизни школы, города, села,, своего региона;*
- *проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.*

**Тематический план предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

| № п/п   | Наименование разделов и тем  | Всего часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|--|-------------|--|
| <b>Тема года: «Природа и человек в искусстве»</b> |  |             |  |
| 1-2   | <b><i>Образ плодородия земли в изобразительном искусстве</i></b><br>Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.  | 5           | Познакомиться с творчеством художников разных эпох, писавших натюрморты.<br>Передавать разнообразие природных форм в графике.<br>Применять художественно-выразительные средства графики;<br>Формулировать определение локальный цвет.<br>Выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»;  |
| 3-4   | Осенние плоды в твоём натюрморте.  |             | Получить представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета.<br>Применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.  |
| 5   | Чудодерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.   |             | Сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала;<br>Рассказывать предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.<br>Создавать фантастический образ чудо-дерева в пластилине.   |
| 6-7   | <b><i>Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве</i></b><br>Красота осеннего пейзажа в живописи и графике  | 4           | Описывать особенности колорита осеннего пейзажа;<br>Перечислять имена русских художников пейзажистов.<br>Выполнять пейзаж в монотипии;<br>Выделять особенности книжной графики.<br>Выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы.  |
| 8-9   | «Осенних дней очарованье» в книжной графике  |             |  |
| 10  | <b><i>Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.</i></b><br>Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | 2           | Описывать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.<br>Учиться изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению<br>Объяснять истоки зарождения традиций, обычаев.<br>Творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции;<br>Анализировать наиболее значимые работы Е.Честнякова.и передавать в устной форме свои впечатления. Учиться применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе |
| 11  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми   |             |  |
| 12-13   | <b><i>Образ времени года в искусстве.</i></b><br>Зимняя пора в живописи и графике  | 2           | Получить представление об известных русских художниках-пейзажистах. Познакомиться с их наиболее значимыми произведениями.<br>Выстраивать тематическую композицию;<br>Изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике;<br>Применять художественно-выразительные средства графики   |
|   | <b><i>Традиции и современность. Взаимоотношения людей в</i></b>  | 2           | Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах современного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства;  |

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| 14-15                   | <b>жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</b><br>Делу – время, потехе – час.<br>Искусство вокруг нас.<br>Рукодельницы и мастера   |   | Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка;<br>Высказывать свое отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма;<br>Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей;<br>Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека. Приводить примеры;<br>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодежи. |
| 16-17                   | <b>Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев</b><br>Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства   | 2 | Описывать героев русских былин и сказок, сказок народов мира.<br>Учиться выражать в портрете особенности характера былинно-сказочных героев;<br>Анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы  |
| 18<br>19-20<br>21<br>22 | <b>Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота</b><br>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом<br>Изба-творение русских мастеров-древоделов<br>Изба – модель мироздания<br>Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 5 | Объяснять как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве.<br>Учиться выбирать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы<br>Описывать народную символику в убранстве избы; своеобразие декора разных регионов России.<br>Учиться выражать духовную целостность семьи посредством знаков-символов<br>Описывать народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы.<br>Реализовывать приемы художественного конструирования объемных предметов;<br>Работать в творческих группах  |
| 23<br>24-25             | <b>Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств</b><br>Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»<br>Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»                                      | 3 | Получить представление о выдающихся мастерах слова, музыки, живописи и их произведения.<br>Создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели;<br>Описывать народные традиции в театральном искусстве.<br>Учиться разрабатывать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;   |
|                         | <b>Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни</b>   | 3 | Описывать традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.<br>Создавать тематическую композицию;<br>Работать в творческих группах;<br>Изображать фигуру человека в движении.   |

|       |   |    |  |
|-------|---|----|--|
| 26    | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве       |    |  |
| 27-28 | Традиции оформления праздничной среды                       |    |  |
| 29    | Животные – братья наши меньшие                              | 2  | Получить представление об анималистическом жанре в искусстве.<br>Познакомиться с творчеством и проанализировать работы российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др.<br>Учиться выражать повадки животных посредством изобразительного искусства  |
| 30    | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов |    |  |
|       |   |    |  |
| 31    | Экологическая тема в плакате                                | 1  | Объяснять специфику художественного языка плаката.<br>Учиться создавать композицию для плаката;<br>Применять художественно-выразительные средства печатной графики   |
| 32-33 | Троицына неделя и ее образы в искусстве                     | 3  | Толковать историко-культурную многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы;<br>Знать основные атрибуты и содержание праздника – березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания;<br>Уметь конструировать троицкую куклу в образе лесной девы;<br>Выполнять многофигурных композиций на тему: «Хоровод», «Веселый перепляс» и др.<br>Искать изобразительные мотивы, варианты композиционного и декоративного решения |
| 34    | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность  |    |  |
| ИТОГО |   | 34 |  |

### Тематический план предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

| № п/п  | Наименование разделов и тем   | Всего часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|--|---|-------------|--|
| <b>Тема года: «Художественные народные традиции в пространстве культуры»</b> |   |             |  |
| 1  | <i>Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</i><br>Осенний букет в натюрморте живописцев | 6           | Получить представление об искусстве натюрморта;<br>Научиться выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете;<br>Развивать навыки композиционного поиска; навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения);<br>Выполнять эскиз росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 2-3   | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила                     |   | натуральных зарисовок.<br>Иметь представление о своеобразии росписи на лаковых подносах;<br>Выполнять эскиз росписи подноса;  |
| 4     | Осенние цветы в росписи твоего подноса   |   | Уметь продумывать композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.<br>Знать особенности Жостово  |
| 5-6   | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока                |   | Уметь выполнять роспись по мотивам Жостово  |
|       | <b>Символика древних орнаментов</b>  | 7 | Учится зарисовывать женские и мужские фигуры в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд;  |
| 7     | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта                                  |   | Уметь выразить композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров и пропорций;   |
| 8     | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта                                      |   | Иметь представление о понятии – бытовой жанр<br>Уметь классифицировать орнамент на виды (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный).;   |
| 9     | Изысканный декор сосудов Древней Греции  |   | Представлять особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства;  |
| 10-11 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени                          |   | Знать колорит древнеегипетского искусства;<br>Делать зарисовки орнамента;   |
| 12-13 | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка            |   | Уметь конструировать вазу;<br>Уметь выполнять роспись вазы.   |
|       | <b>Традиции новолетия в культуре народов мира</b>                                  | 3 | Выделять общее и различное в обычаях новогоднего праздника;   |
| 14    | Традиции встречи Нового года в современной культуре                                |   | Знать главные символы и героев праздничного действия в разных культурах;  |
| 15-16 | «Новый год шагает по планете...»   |   | Научится делать зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и карнавальных костюмов разных национальностей, и украшения ёлки, новогоднего стола и т.д.<br>Суметь передать в работах новоеднее настроение, красочность, необычность действия, характерных для одного из народов планеты; |
|       | <b>Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве</b> | 4 | Использовать «смелые» линии, многоцветные мазки, пятна  |
| 17    | Каменные стражи России (12-17 вв.)   |   | Знать об архитектуре Древней Руси<br>Уметь делать зарисовки архитектурных элементов<br>Знать о средневековой архитектуре<br>Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка<br>Иметь представление о снаряжении средневекового воина и доспехах рыцаря;                          |
| 18    | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили      |   | Делать зарисовки воинских костюмов (конструкции, детали, декор);<br>Составлять коллективную композицию на историческую тему (на выбор учащегося)  |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 19    | в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств   |   |   |
| 20    | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве  |   |   |
|       | Батальная композиция. У истоков исторического жанра  |   |   |
| 21    | <b>Образ женщины в искусстве разных эпох</b><br>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве  | 2 | Знать особенности жанра портрета<br>Уметь делать зарисовки женского лица<br>Уметь находить признаки эпохи в портрете<br>Знать русских портретистов Творчество Ф. В. Рокотова<br>Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусстве 19- 20 вв.  |
| 22    | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 в.   |   |   |
| 23-24 | <b>Народный костюм в зеркале истории</b><br>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества  | 2 | Знать о дизайне одежды<br>Уметь выполнять костюм в цвете особенности фольклорных праздников и символики образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.<br>Характерные черты традиционного русского костюма.<br>Уметь составлять композицию   |
| 25-26 | <b>Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств</b><br>«Возьмемся за руки, друзья...»<br>Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов | 2 | Учиться разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека;<br>Сформировать навыки работы в малом коллективе;<br>развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины;<br>Воспитывать в себе уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение помочь другу.           |
| 27-28 | <b>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве</b><br>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве   | 4 | Научиться зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц»;<br>Уметь работать в малых коллективных формах;<br>Развивать художественное мышление, мелкую моторику;<br>Воспитывать в себе уважение и бережное отношение к обитателям природы.  |
| 29-30 | «Живая зыбь»   |   | Учиться графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами;<br>Развивать в себе способности воспринимать и понимать произведения искусства.<br>Сформировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов. Конструировать из бумаги щепную игрушку (имитация);<br>Работать над композицией пейзажа по памяти |
|       | <b>Светлое Христово воскресенье. Пасха.</b>  | 2 | Научиться живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры;   |

|              |  |           |  |
|--------------|--|-----------|--|
| 31-32        | «Как мир хорош в своей красе нежданной...»   |           | Развивать в себе навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление;<br>Воспитывать в себе нравственное поведение, интерес и уважение к христианским традициям.  |
| 33-34        | <b>Весенне многообразие природных форм в жизни и в искусстве</b><br>Земля пробуждается | 2         | Учиться графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых;<br>Развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук;<br>Воспитывать в себе чувство прекрасного к окружающей действительности.<br>Сформировать эмоциональное отношение к своему рисунку и эскизам своих товарищей, самостоятельность в эстетических суждениях, умение оценивать эстетические качества объектов действительности, воспитывать художественный вкус, интерес к искусству. |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>34</b> |  |

### Тематический план предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

| № п/п   | Наименование разделов и тем   | Всего часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|---|-------------|--|
| <b>Тема года: «Человек и рукотворный мир в искусстве»</b> |   |             |  |
| 1<br><br>2  | <b>Объекты архитектуры в пейзаже</b><br><br>Природа мест, где я живу<br><br>Красота городского и сельского пейзажа        | 2           | Выполнять Синтез изобразительного искусства и архитектуры.<br>Подразделять архитектуру на виды.<br>Знать деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье;<br>Выполнять архитектурный пейзаж -жанровая разновидность пейзажа;<br>Иметь представление о художественных открытиях Леонардо да Винчи, Дюрера и др. ;<br>Получить представление об архитектурном пейзаже в искусстве к. 19-20 вв. ;<br>Перечислять пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов;<br>Описывать особенности колорита реалистического пейзажа;<br>Изучить историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др. |
| 3<br><br>4-5  | <b>Предметная среда человека в натюрморте</b><br><br>О чём поведал натюрморт<br><br>Атрибуты искусства в твоём натюрморте | 3           | Получить представление о натюрморте как о рассказе об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни;<br>Представлять значение натюрморта в истории зарубежного искусства. (П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.)<br>Представлять значение натюрморт в истории отечественного искусства.(Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.)<br>Научиться передавать фактуру и объем предметов в живописном натюрморте, светотеневые отношения.<br>Учетывать в натюрморте закон линейной перспективы.   |
|   | <b>Интерьер как отображение предметно-</b>  | 3           | Иметь представление о росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. (Рафаэль, Микеланджело );<br>Знать об особенностях интерьера в архитектуре барокко и классицизма;  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 6-7   | <b><i>пространственной среды человека</i></b>  |   | <p>Делать зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь);</p> <p>Выполнять эскизы интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода);</p> <p>Создавать эскизы мебели;</p> <p>Выполнять рисунки интерьера в цвете (акварель, гуашь).</p>  |
| 8     | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве   |   |  |
|       | Интерьер твоего дома   |   |  |
| 9     | <b><i>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</i></b>  | 3 | <p>Изучить архитектуру России 18 вв. (Барокко. В. Растрелли.), архитектурный облик дворянской усадьбы; Получить представление о важнейших архитектурных элементах зданий, выполненных в стиле классицизма. (В. И. Баженов.);</p> <p>Делать зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху;</p> <p>Изображать интерьер дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.;</p> <p>Органично соединять мир вещей с интерьером комнаты;</p> <p>Изучить интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. (В. Поленов, П.А. Федотов и др.)</p>                  |
| 10-11 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения   |   |  |
|       | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни |   |  |
| 12    | <b><i>Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве</i></b>  | 5 | <p>Познакомится с одеждой дворянского сословия 18-19 вв.; Перечислять элементы женского и мужского костюма.; Размышлять о стилевое единство прически и костюма;</p> <p>Изучить одежду и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. (К. Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.);</p> <p>Выполнять зарисовки элементов одежды дворян;</p> <p>Создавать композиции на тему: «Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения». «Балы» «Домашний театр. Вертеп.»</p>              |
| 13-14 | Русская скульптура 18 – начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка   |   |  |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 в. в жизни и искусстве   |   |  |
| 17-18 | <b><i>Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность</i></b>   | 8 | <p>Подразделять декоративно-прикладное и народное искусство на виды (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.);</p> <p>Обозначать значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства;</p> <p>Выполнять узор по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа;</p> <p>Иметь представление о художественной росписи по дереву как о традиционном виде народного искусства и истоках росписи в живописи Древней Руси.</p> <p>Изготавливать изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России.</p> |
| 19-20 | «Без вышивки в доме не обойтись...»  |   |  |
|       | «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в   |   |  |

|       |  |           |   |
|-------|--|-----------|---|
| 21-22 | народной росписи по дереву в разных регионах России  |           | Определять связь времен в народном искусстве. (Глиняная игрушка, и ее отличительные черты локальных школ разных народов России.);<br>Изготавливать и росписывать глиняную игрушку (в стиле Дымковской игрушки или др. по выбору учащегося);<br>Изучить ювелирное искусство: традиции и современность, изначальное предназначение ювелирного украшения (функция оберега и амулета);<br>Делать разработки и моделировать украшения для ансамбля молодежного современного костюма.                 |
| 23-24 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России<br><br>Русские ювелирные украшения России 17 – 20 вв. Традиции и современность |           |   |
| 25-26 | <b>Ярмарочный торг в жизни и искусстве</b><br><br>Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России                        | 2         | Изучать традиции ярмарочных гуляний.<br>Иметь представление о синтезе искусств( музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.);<br>Познакомится с ярмаркой в произведениях русских живописцев.( Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар»);<br>Выполнять проекты оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров.   |
| 27    | <b>Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.</b><br><br>Галактическая птица                                   | 3         | Познакомится с идеями летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. (Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет»);<br>Определять тему космоса в творчестве художников-фантастов;<br>Познакомится с творчеством космонавта А. Леонова;<br>Выполнять эскизы космических аппаратов будущего;<br>Уметь проектировать макеты космической станции.  |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей  |           |   |
| 30-31 | <b>Военная героика и искусство</b><br><br>Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 – 20 вв.  | 2         | Изучение темы защитника Отечества как одной из важных тем изобразительного искусства.;<br>Создавать портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа;<br>Размышлять об образе защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. на основе картины «Александр Невский» П. Корина и др.;<br>Работать над композициями на тему защитников Отечества;  |
| 32    | <b>Спорт и искусство</b><br><br>Образ спортсмена в изобразительном искусстве   | 3         | Просмотреть изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. (Мирон «Дискобол»);<br>Изучить спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. (Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека);<br>Выполнять наброски фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта<br>Умение передать накал спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в своих работах;<br>Уметь создавать пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. |
| 33-34 | «Спорт, спорт, спорт»  |           |   |
| ИТОГО |  | <b>34</b> |   |

**Тематический план предмета «Изобразительное искусство» 8 класс**

| №<br>п/п       | Наименование разделов<br>и тем  | Всего<br>часов | Основные виды учебной деятельности<br>обучающихся  |
|----------------|---|----------------|--|
| 1-2<br><br>3-4 | <p><i><b>События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России</b></i></p> <p>Архитектура городов России в зеркале истории</p> <p>Любимые места твоего города (посёлка)</p>           | 4              | <p>Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII-XXвв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре городов. Высказывать свое суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры. Рассказывать о знаменитых архитекторах, объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII-XXвв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Сверять свое изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>  |
| 5-6<br><br>7-8 | <p><b>Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры</b></p> <p>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</p> <p>Твой вклад в сохранение памятников культуры</p> | 4              | <p>Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвященные историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города. Высказывать свое мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями ВОВ 1941-1945гг.пантеонов, музеев, воплощенной в проектах современных архитекторов. Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе. выражать в зарисовках свое эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p> |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       |  |   | давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  |
|       | <b><i>Идеи и формы монументально-декоративного искусства</i></b>   | 8 |  |
| 9-10  | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито                             |   | <p>Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнять эскиз композиции для оформления школьного интерьера в технике сграффито. Выполнять упражнения в технике сграффито. . Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию. Различать фрески, мозаики, иконопись. Сравнить их. Рассматривать витражи в храмовом зодчестве. Высказывать суждения о сюжетах, сравнивать древние и современные витражи. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи.</p> |
| 11-12 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика                                       |   |  |
| 13-14 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж  |   |  |
| 15-16 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас   |   |  |
|       | <b><i>Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.</i></b>  | 2 |  |
| 17-18 | Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов |   | <p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях. Узнавать марки авто и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства. Высказывать свое суждение о проектировании моделей авто, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XXв., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке. Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции авто. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового авто легкими линиями, соблюдать композицию, пропорции и характерные особенности дизайна авто. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>  |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
| 19-20                | <p><b><i>Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека</i></b></p> <p>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p>   | 2 | <p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения. Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объемного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>  |
| 21<br>22<br>23<br>24 | <p><b><i>Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.</i></b></p> <p>Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</p> <p>Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.</p> <p>Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</p> <p>Спортивный стиль одежды.</p> | 4 | <p>Рассматривать одежду XVIII-XXвв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров. Определять общее и различное в них. Высказывать суждения о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответы. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Составлять коллективное панно. Рассматривать фото с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Сравнить модели одежды молодежного стиля. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях. Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля молодежного стиля. Рассказывать, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного костюма и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды, отличительных черт русского народного и исторического костюма. Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле. Рассматривать фото моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности форм. Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды.. передавать красоту и изящество костюмов. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| 25-26                | <p><b><i>От импрессионизма к авангардной живописи XXв.</i></b></p> <p>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX</p>  | 7 | <p>Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIXв. – начала XXв., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи – кубизма. Сопоставлять образы реалистического и</p>   |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру  | авангардного решения. Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждения об авангардной живописи. Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе свое отношение к искусству с использованием техники пуантилизма. Рассматривать произведения выдающихся художников конца 19 – начала 20 века различных направлений. Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубической живописи. Сравнить произведения художников, называть приемы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма. Выражать в творческой работе свое отношение к искусству в жанре кубического натюрморта. Рассматривать произведения самобытных русских художников начала 20 века, художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа 19-20 вв. сравнивать произведения разных направлений. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях. Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к искусству абстракционизма. Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Понимать смысл супремантизм. Сравнить произведения в технике супремантизма. Находить в них специфические признаки. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись. Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети 20 в. В области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнить стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, и стилем декора агитационного фарфора. Находить приемы авангардного искусства, |
| 27-28 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира |   |
| 29-30 | От примитивизма к абстракции  |   |
| 31    | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор  |   |

|              |  |           |   |
|--------------|--|-----------|---|
|              |  |           | заимствованные в рекламе начала 20в. Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала 20в. Для открытия школьной арт-галереи. Выполнять тв. задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому. . Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.   |
| 32           | <i>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.</i><br>Художественная афиша: от модерна к авангарду | 2         | Рассматривать произведения художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма. Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнить средства художественной выразительности. Высказывать свое отношение к этим произведениям. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края. Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других городов. Сопоставлять их композиции и систематизировать принципы организации по содержанию. Выявлять основное предназначение музеев. Называть ценности, которые сохраняют музеи. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, определять осн. Направленность их деятельности. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить свое отношение к творческой работе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 33           | Советское искусство. Соцреализм  |           |   |
| 34           | Музей в современной культуре. Наш музей  |           |   |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>34</b> |   |