

Тираж:  
20 экземпляров

Ноябрь 2015

Выпуск №3 (11)

Лицей «Классический»

# Вестник лицеиста



## Спецвыпуск: театру «СамАрт» 85 лет!



«В лицее всегда работали с театрами, особенно с «СамАртом». Я считаю, что этот коллектив делает очень многое для того, чтобы вы знали и историю, и искусство, стали интеллигентными людьми. **Надеюсь на дальнейшее сотрудничество с коллективом театра «СамАрт». Это интересно, нужно и важно.**

Открою Вам один секрет: у меня есть одна специальность, которую я получил, когда был студентом, – режиссер Народного тетра. Пока учился в Педагогическом институте, активно участвовал в КВН, работал на радио и телевидении, поэтому тема театра мне близка».

**Титов А.Е., директор МБОУ лицея «Классический»**



### **Дорогие друзья!**

Я искренне рада поздравить сегодня наших старых друзей, необыкновенный коллектив театра «СамАрт», с юбилеем, пожелать им оставаться в душе всегда юными и прекрасными, ведь у них удивительно счастливая судьба – дарить своё искусство самым молодым жителям нашего города. Их талант, жажда творчества и усердная работа очень дороги нам, поскольку каждый поход в театр – это маленький праздник, который наполняет нашу жизнь разноцветными красками и разгоняет серые тучи над нашими головами. Театр – это место, куда мы приходим с нашими друзьями и разделяем с ними душевные переживания, смеёмся, а порой и плачем, не скрывая слез, сопереживая героям на сцене.

От лица всего лицея и от себя лично хочу поблагодарить коллектив театра за минуты радости, которые они щедро дарят своим зрителям и выразить надежду на новые чудесные встречи.

*Савватеева Е.В., зам.директора по ВР*

### **В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:**

<b>Колонка редактора</b>	<b>2 стр.</b>
<b>A posteriori</b>	<b>3 стр.</b>
<b>Есть ли у театра будущее?</b>	<b>4 стр.</b>
<b>Однажды в театре</b>	<b>5 стр.</b>
<b>Алексей Елхимов: «Работа над спектаклем не заканчивается с его премьерой»</b>	<b>6-8 стр.</b>
<b>«СамАрт» на карте мира</b>	<b>8-9 стр.</b>
<b>И. М. Гольдин: «Тебе обязательно надо идти в актеры: иначе хуже будет»</b>	<b>10-12 стр.</b>
<b>Проект «Автограф»</b>	<b>13 стр.</b>
<b>Репертуар театра на январь 2016 года</b>	<b>14 стр.</b>

## A posteriori.

В этот театр билеты приобретают за два или три месяца до спектакля – накануне их достать невозможно. Все это время предвкушаешь и ждешь... И вот наконец наступает долгожданный день, ты приходишь в «СамАрт».



Фойе. Простой интерьер приятно удивляет – все очень лаконично и даже аскетично, без искусственного золота, блеска и шика. И все-таки понятно, что тебя здесь ждали и рады видеть – ведь Адольф Яковлевич Шапиро, один из самых выдающихся режиссеров современного «СамАрта», встречает при входе каждого зрителя, как старого знакомого.

Едва оказавшись в зрительном зале, сразу же ощущаешь атмосферу предстоящего спектакля. Иногда актеры уже находятся на сцене и существуют в театральных реалиях. Играет музыка, нестандартные декорации еще до начала представления помогают ощутить эмоциональную суть будущих действий.

Здесь все очень просто – нет шикарных кресел, зана-

веса и даже сцены (в традиционном понимании этого слова). Но благодаря искусству актеров и режиссеров, ощущаешь себя частью спектакля – живешь в представленном мире, переживаешь, сочувствуешь, плачешь, смеешься, и все это на одном дыхании. Талант декораторов и художников помогает посредством материальных аллюзий и метафор раскрыть смысл постановки, доказать ее эмоционально-нравственную актуальность, провести параллели между эпохами, в которые создавались произведения, и нашим временем. В трагедии Шекспира, написанной более четырехсот лет назад, шпагу Лаэрта современность превратила в бензопилу, а дворец семьи Гамлета представ-



лен как старая ржавая цистерна, размерами которой и ограничен мир короля, королевы и их поданных. О том, сколько людей стало жертвами геноцида еврейского народа во время фашистской оккупации Европы, молчаливо рассказывает груда стоптанной обуви, выложенная в форме звезды Давида –



на фоне этой декорации разворачиваются трагические события спектакля «Анна Франк».

Каждый прожитый в «СамАрте» спектакль оставляет в душе яркий след. Открываются новые грани произведений, о многом задумываешься, многое переоцениваешь. Искренность, открытость, необыкновенный талант, неординарность, самобытность, простота, сочетающаяся с невероятно глубоким осмыслением действительности – все это заставляет с нетерпением ждать новой встречи с творческим коллективом «СамАрта.»

Текст: Компаниец  
Анастасия





## «Есть ли у театра будущее?»

Текст: Яблокова Анастасия

В настоящее время технологии прогрессивно идут вперед, изменяя нашу жизнь до неузнаваемости. То, что раньше было привычным и повседневным, сейчас кажется странным и диковинным. Популярное сегодня уже через десять лет канет в лету.

**А можем ли мы гарантировать, что подобным явлением действительности, подверженным угрозе исчезновения, не станет театр?**

*Есть ли у театра будущее или, говоря иначе, у будущего театр?*

Чтобы узнать мнения учеников по этому поводу, мы провели опрос.

«На мой взгляд, сейчас театрам не уделяют должного внимания. Есть кинотеатры, в которых показывают фильмы на любой вкус. Многие уже и забыли, что это такое. Мне кажется, только в театре можно увидеть настоящее волнение, чувства актеров, ту искренность и смысл, который они хотят донести до зрителей. Театры – важная часть жизни и духовной культуры человека, утратив которую он многое потеряет».

**Алена Костромина,  
8 класс**

Есть ли у театра будущее?



«Актёр может сыграть роль так, что зритель с каждым просмотром будет открывать новые черты характера героя. Это прекрасно. В разные времена театр разный. Я думаю, ему, несомненно, найдётся место в будущем».

**Чувашев Даниил,  
10 класс**

«Соприкасаясь с искусством, человек развивается. На мой взгляд, театр необходим людям. Я думаю, что у него есть будущее».

**Дарья Борисова, 8 класс**

**«Я считаю что театр — одна из важных составляющих нашей культуры. Время быстро меняет жизнь вокруг нас. Несмотря на то, что сейчас популярны информационные технологии, интернет, человеческое общение, на мой взгляд, незаменимо. Оно всегда было, есть и будет. Я думаю, что театр не исчезнет: он изменится, помогая нам понять, что происходит».**

**Титов А.Е., директор  
МБОУ лицея «Классический»**

«Театр зародился еще в античные времена. Появлялись новые направления в искусстве, он изменялся, всегда оставаясь популярным. Когда мы смотрим кино через экран телевизора, у нас возникают определенные эмоции, но они, на мой взгляд, отличаются от тех, что испытываем во время спектакля. Он каждый раз другой. Мне кажется, театр помогает нам погрузиться в мгновение здесь и сейчас, именно поэтому он никогда не исчезнет».

**4**

**Кржичковская О.А., учитель МХК**

Как видно из мнений учеников и учителей, *театр жил, жив и будет жить еще долгие-долгие лета.* Интерес же к нему будет оставаться как у взрослых, так и у самых юных зрителей.

## Однажды в театре

В некотором городе был построен театр. Обычный такой, ничем не примечательный театр. И вроде бы ничего особенного: каждый день представления, а летом отпуск. Да только в театре завелась мышь. Простая, тоже ничем не примечательная Мышь. Каждый рабочий день она выходила из своей норки под сценой, выглядывала из-за кулис, чтобы посмотреть, сколько народу пришло на этот раз. Потихоньку Мышь вошла в ритм театральной жизни: она стала помогать актёрам, "прописывая" им забытые диалоги. Правда, артисты навряд ли слышали её. Впрочем, это не помешало стать ей частью коллектива.



Мышь завезли нечаянно с мешком картошки – она там уснула, пригревшись ненадолго в амбаре студёным ноябрьским вечером.

Запах кулис пришелся Мыши по вкусу, а огни лампы ее завораживали.

Когда в театре гас весь свет, кроме сигнальных огней, и все расходилось по

домам, Мышь становилась полноправной хозяйкой храма Мельпомены. Она настолько погружалась то в костюмерные комнаты, то в постижерные реквизиты, то в впечатанные тексты пьес, что порой у нее не оставалось сил добежать до пустующего буфета, чтобы подкрепиться. Но истинное веселье ей доставляла пробежка по крючкам в гардеробе. Она позвякивала висящими номерками для одежды – ведь театр начинается с вешалки! Иногда номерки падали, чем приводили в замешательство гардеробщиц.



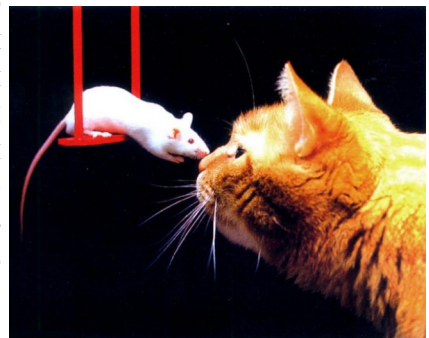
Так о чём эта история? О том, что однажды в театр завезли кота... Для Мыши это должно было оказаться крахом. Кот сновал и там и тут. Но когда он обнаружил её, между ними не завязалось вражды. Каждый понимал, что это не нужно никому. Так они подружились и стали проводить время за кулисами вместе.



Премьера. Полный зал зрителей: все собрались, чтобы посмотреть спектакль, только что поставленный главным режиссером. Наши герои тоже подготовились: под сценой собрали самые разнообразные декорации, которые оставались на складе. Было решено устроить собственное представление.

Первый акт, второй... И вот уже конец. Актеры произносят последние реплики, зал взрывается овациями. Кот и Мышь — вне себя от восторга. С этого момента они перестали скрываться и через короткий срок стали талисманами театра.

Текст: Войткевич Семен





## Алексей Елхимов: «Я думаю, многие актёры скажут вам, что работа над спектаклем не заканчивается с его премьерой»

Коллектив «СамАрта» принимает участие в разных фестивалях, которые проходят и за рубежом, и в России. Актер театра *Алексей Елхимов* рассказал лицеистам об одном из них.

**Даша Остапенко:** Здравстуйте, Алексей. Мы – ученицы МБОУ лицея «Классический». Готовим материал в нашу газету «Вестник лицеиста». Хотим побеседовать с Вами о гастролях театра «СамАрт», прошедших в сентябре в городе Екатеринбурге.

**Алексей Елхимов:** Осенью коллектив театра «СамАрт» принял участие во всероссийском фестивале «Реальный театр», который в этом году отмечает 25-летний юбилей.

**Алена Гамазина:** Насколько мне известно, в его программу вошли постановки, наиболее значимые в минувшем театральном сезоне. **Как вы думаете, почему именно спектакль "Анна Франк" выбран для участия в фестивале?**

**А.Е.:** Знаешь, мне кажется, тема постановки "Анна Франк" настолько актуальна в наше время, что зрители просто не остаются равнодушными. По окончании

спектакля они выходят в фойе, где представлены фотопортреты настоящих героев, погибших в концлагерях. Здесь же показаны современные фотографии людей, откровенно фашиствующих. Это режиссерское решение часто называют «третьим актом». Он становится новым потрясением для зрителей.

**А.Г.:** Во время гастролей у зрителей разных городов появляется возможность увидеть спектакль, а актерам приходится осваиваться на другой площадке. **Как проходит адаптация к сценическому пространству?**

**А.Е.:** Это очень интересный вопрос, конечно (*улыбается*). Во-первых, когда мы ехали на фестиваль "Реальный театр", мы уже знали размеры сцены, примерно представляли себе как выглядит зрительный зал. Разместившись в гостинице, первым делом, пришли на площадку. Мы поняли, что в этом зрительском зале есть места, с которых не видно всех мизансцен спектакля. Перед нами стояла задача—сохранить определенную близость к зрителю, но притом не уйти вглубь сцены. Нужно было найти определенную точку

нашего игрового пространства. Планшет, на котором играется пьеса, должен быть выдвинут и, поэтому пришлось заново репетировать первые действия спектакля, сдвигая его.

**Д.О.:** Скажите, пожалуйста, на что еще пришлось обратить внимание, осваиваясь на сцене фестиваля «Реальный театр»?

**А.Е.:** Понимаешь, на мой взгляд, у этого спектакля есть особая атмосфера и особый способ общения на сцене. На новой площадке в Екатеринбурге, между сценой и зрителями было расстояние практически два метра. Нам пришлось преодолевать этот разрыв, да и зал несколько больше. Получается, другая подача — другая энергия. **Режиссер спектакля Катя Гороховская хотела, чтобы все было по-живому, по-настоящему.** Нужно было соблюсти компромисс, чтобы ни в коем случае не потерять наработанную теплоту и органику наших отношений, когда каждая реплика подается партнеру, а зритель мог слышать, о чем мы говорим





**А.Г.:** Спектакль «Анна Франк» — это история о силе духа девочки-подростка и членах ее семьи, которые в 1943-1945 г.г., прячась от фашистов, были вынуждены жить в убежище. Думаю, многим интересно узнать подробнее о судьбе Анны. **Как Вы считаете, с чего лучше начать?**

**А.Е.:** Наверное, с «Дневника Анны Франк». Вообще, когда мы первый раз встречались с режиссером, мы получили список литературы и фильмов, с которыми надо было ознакомиться прежде, чем начать играть. Например, читали «Треблинский ад» В.С. Гроссмана, смотрели художественный фильм «Анна Франк» 2001 года. На мой взгляд, он довольно точно снят с исторической точки зрения. **Необходимо было понять, с чем мы имеем дело, ведь сейчас постоянно появляются информационные провокации, что на месте концлагеря находились оздоровительный детский лагерь. Вот такие вещи я нахожу сейчас, представляете?**

**Д.О.:** Безусловно, это

ужасно. К сожалению, находясь под влиянием информационной войны, люди пытаются переписать историю, сильно искажая давно известные и неоспоримые факты. **Скажите, пожалуйста, что Вы для себя открыли, познакомившись с мемуарами Анны?**

**А.Е.:** Когда я читал «Дневник Анны Франк»,



понял, какого масштаба достигали в то время концлагеря. Совмещая документальные подробности и впечатления от книги, представлял себе, что творилось в этом конвейере смерти. **Я не могу остаться равнодушным к этой истории, то есть слёзы моментально набегают на глаза: понимаю, что делаю нужное дело. На мой взгляд, нельзя допустить того, чтобы описанные в книге события повторились, потому что это позор.**

**А.Г.:** Вы играете одну и ту же роль в спектакле. С течением времени, меняется ли Ваше отношение к герою?

**А. Е.:** К герою — не меняется. **Я думаю, многие актёры скажут вам, что работа над**

**спектаклем не заканчивается с его премьерой.** С каждым прогоном появляются новые нюансы: находишь какие-то подробности, которых не замечал раньше. Начинаешь работать над ними на репетиции. Например, в спектакле «Анна Франк» в конце первого акта есть такая мизансцена: все говорят, о чем они мечтают и что бы делали, если бы не было войны. Затем они начинают двигаться, танцевать. Все падают, кроме отца Анны. Мой герой, Отто Франк, *(отец Анны, единственный выживший прим. ред.)* остается один, он танцует, бросает нож на стол, **садится и говорит "Да, ты прав, там никого нет, они ушли". Я вдруг открыл для себя новый план: человек, начиная терять веру в Бога, вступает в диалог с Ним.** Поэтому, на мой взгляд, чем лучше произведение искусства, тем больше глубины в них.





## Интервью с Алексеем Елхимовым (продолжение)

**Д.О.:** Наверное, каждому хочется узнать отзывы о проделанной работе. Вам важно знать мнения критиков, зрителей о спектакле? Вас оно задевает или вам это интересно?

**А.Е.:** Это, естественно, очень важно, нужно и полезно. Мне кажется, актеры – люди ранимые, ведь они начинают жить жизнью персонажей. И порой некоторые вещи не совсем приятно слышать. Я, наверное, уже научился смотреть на



критику сквозь пальцы. Если и задевает какая-то реплика или оценка, помню, что это субъективное мнение. *На мой взгляд, критик – подготовленный зритель, который пересмотрел много спектак-*

*лей и может увидеть то, чего не заметил я.*

*Безусловно, то, что он говорит, полезно для дальнейшей работы над постановкой.*

**А.Г.:** Алексей, благодарим Вас за то, что в своем напряженном рабочем графике Вы смогли найти время для беседы с нами и рассказали о работе над спектаклем на гастролях.

Текст: Остапенко Дарья,  
Гамазина Алена

## «СамАрт» на карте мира

В одном из коридоров театра «СамАрт» висит карта мира, на которой кнопками отмечены гастрольные маршруты этого творческого коллектива. На ней практически не осталось свободного места. Режиссер Александр Александрович Мальцев рассказал лицеистам о фестивальном движении, гастролях в Японии и некоторых постановках тетра «СамАрт».

### ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

**Алена Гамазина:** Здравствуйте, Александр Александрович. Коллектив театра «СамАрт» много гастролирует, принимая участие в разных фестивалях. Расскажите, пожалуйста, о том, как это происходит и какое значение имеет.



**Александр Александрович:** Участие в любом фестивале – это возможность обменяться опытом с коллегами и найти новые творческие решения. На мой взгляд, ни один из театров Самары не путешествует так много как «СамАрт», при этом успевая созда-

вать шедевры. Во время распада СССР фестивальное движение было забыто, а сегодня оно снова набирает обороты. Это, конечно, очень важно для театра. У нас налажены тесные связи с нашими партнерами. Первый выезд тетра «СамАрт» за рубеж состоялся в 1994

году. В Японии на острове Окинава мы познакомились с продюсером фестиваля «Рика Рика феста» (старое название «Каджимуна феста» прим. ред.), — Хисасей Симоямой. Он стал нашим другом. *Человек, который по-русски не говорит, а мы по-японски, понимаем друг друга на языке творческих импульсов, идей.* Мы дружим с ним уже около двадцати лет и, если у нас есть финансовая возможность посетить фестиваль, оказываемся там желанными гостями.



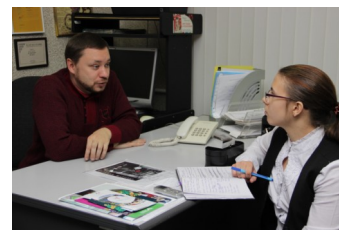
**А.Г.:** Каковы особенности фестиваля «Рика Рика феста»?

**А.А.:** Дело в том, что центральную часть Окинавы занимают базы НАТО. *Детям под постоянным прицелом, когда над головой летают самолеты, не до театра. На мой взгляд, спектакли, которые привозят на этот фестиваль другие страны, являются для них отдушиной.* Также не стоит забывать о том, что восточная театральная культура во многом традиционна. Например, когда наши актеры представляли постановку «Счастливый Ганс»

в Иране, им пришлось показывать ее сначала бородатым дяденькам, которые ни разу не улыбнулись. Прелесть, чем допустить детей до спектакля, они сказали, что у женщин-актрис на головы должны быть надеты платки и не должно быть видно лодыжек ног. *Есть определенные традиции в культуре каждого народа, под которые надо адаптироваться, поэтому актерам пришлось покупать высокие носки и надевать платки под шляпы.*

**А.Г.:** Каковы характерные черты постановок, которые участвуют в фестивалях?

**А.А.:** На мой взгляд, спектакли для гастрольной жизни должны быть малых форм, потому что не каждый фестиваль может принять большие фуры с декорациями. Весь инвентарь помещается в чемоданы, чтобы мы могли взять, разложить и сыграть в палатке или на свежем воздухе как в «Счастливом Гансе» (реж. А. Кузин).



### СПЕКТАКЛИ «PALIMPSESTON» И «СЧАСТЛИВЫЙ ГАНС»



**Г.А.:** В книге В.С. Иванова «СамАрт». Страницы новейшей истории» есть подробное описание гастрольных маршрутов коллектива театра. Получается, на зарубежных фестивалях чаще всего представлены спектакли «Palimpseston» и «Счастливый Ганс» **Как Вы думаете, в этих спектаклях есть что-то общее?**

**А.А.:** Да, в них задействована *О.А. Агапова (смеется).* На мой взгляд, это два абсолютно разножанровых спектакля, со своим языком условностей. Обе постановки создавались для

участия в фестивалях, это, наверное, их объединяет. На мой взгляд, если спектакль ставится на стационар, т.е. для театра, действуют определенные законы. Когда же он готовится для гастрольной жизни, то декорации, костюмы и манера исполнения другие. Например, показы в Японии «Счастливого Ганса», мы вводили туда переводчиков. Они по ходу действия комментировали детям происходящее на сцене.

**А.Г.:** Спектакль «Palimpseston» (реж. К. Богомолов) был представлен на фестивалях в Японии, Хорватии и многих других странах. **Как его воспринимают зрители?**

**А.А.:** Они реагируют по-разному. В «Palimpsestone» вообще нет слов, поэтому

все действия, происходящие там, понятны. *Несмотря на различие в культуре и ценностях, есть архетипы, которые известны в любой стране: это общение мужчины и женщины, матери и ребенка, что делает историю этого спектакля узнаваемой.* Я знаю, что на этом моменте зрители будут плакать, и в зале слышны всхлипывания. На фестивале в этом году одна японочка, уходя, сказала по-русски: «Спасибо» В Корее тоже подходили, подарки дарили нашим артистам. Это очень приятно.

**А.Г.:** Александр Александрович, спасибо Вам за интересный рассказ о гастрольных маршрутах труппы «СамАрта». **Желаем Вам творческих успехов!**

## Игорь Маркович Гольдин: «Тебе обязательно надо идти в актеры: иначе хуже будет»

ТЮЗ «СамАрт» и Арт-студия «Orange» подарили своим зрителям возможность встретиться с одним из любимейших актеров труппы Павлом Маркеловым. На творческом вечере каждый мог задать ему вопрос и узнать интересные истории. Беседа состоялась в Тайм-кофейне New York Coffee.

**Павел Маркелов:** Рад приветствовать Вас в этом небольшом и очень уютном месте. Здесь все домашнему, предлагаю и формат встречи сделать таким же. Признаюсь честно, я противник творческих вечеров. Понимаю, что эта часть актерской профессии – некий маркетинговый ход. Напоминаю, что сегодня у нас нет определенного регламента. Я готов ответить на ваши вопросы.

**Гамазина Алена:** Добрый вечер, Павел. Вами сыграно много ролей: Вы и Хлестаков из «Ревизора», и Гамлет, и легендарный Теркин. Это очень разные герои. Насколько мне известно, работая над ролью, актеры погружаются в своего персонажа: начинают жить так, как он. Скажите, пожалуйста, как Вам при этом удается сохранить ту частицу своего «Я», с которой не знакомы даже самые близкие люди?

**П.М.:** Это сложный вопрос. Опираясь на личный опыт и наблюдения,

*могу сказать, что люди в современном мире*

**10** *как будто потеряли*



*себя.* Как мне кажется, это связано с тем, что они стали зависимы от СМИ, соц.сетей, гаджетов. *Мы привыкли быть удобными друг для друга, постоянно меняя роли и подстраиваясь под ситуацию. На мой взгляд, это беда нашего времени.*

**А.Г.:** А с точки зрения профессии актера?

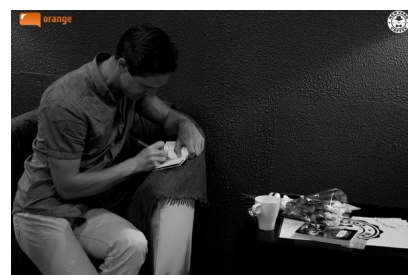
**П.М.:** Я думаю, что любая роль – это определенные правила игры, в которые актер должен вписаться. Они задаются драматургом, режиссером и партнерами по спектаклю. Актеры играют в разных составах. Например, в «Ревизоре» было три Марьи Антоновны и две Анны Андреевны. Это разные люди. У каждого из них свои правила, которые тоже надо учитывать.

**А.Г.:** Получается, и работа над персонажем подра-

зумевает соблюдение определенных правил?

**П.М.:** Конечно. Актер становится частью некой художественной системы, которая похожа на сообщества. На мой взгляд, театр – виртуальная реальность. Это то, что создается у нас в голове. На самом деле декорации, костюмы, свет всего-навсего выполняют функцию монитора компьютера, через который происходит что-то другое. Можно сыграть спектакль и без зримых и осязаемых атрибутов театра. Поэтому, суть показанного виртуальна. Она складывается в воображении актеров, которые играют, и зрителей, воспринимающих это.

*Находясь в своей действительности, каждый из нас видит происходящие здесь по-разному.*



**А.Г.:** Роль для актера – часть этой художественной системы?

**П.М.:** Да, он должен вписаться в нее. Она диктует свою систему переживаний и ассоциаций. Актеру не достаточно своих личностных ресурсов; этого мало. Его задача как, наверное, и любого другого человека, шагнуть за пределы самого себя. На мой взгляд, это невозможно без самосовершенствования.

**А.Г.:** Вы сказали, что роль – это тоже виртуальная система. Что помогает актеру лучше понять ее?

**П.М.:** В театре есть методики, поясняющие, как выйти за пределы самого себя в рамках роли. Получается, что два разных человека, работая над созданием одной и той же виртуальной системы, будут действовать по-разному. Это связано с тем, что актер вносит свой собственный материал (*далее базис; прим. ред.*).

**А.Г.:** Предположим, этот уровень развития роли пройден. Что же происходит дальше?

**П.М.:** Личность исполнителя обрастает чем-то. Оно парадоксальным образом начинает влиять на жизнь самого актера. Поэтому, с одной стороны, это – миф, а с другой – правда. *На мой взгляд, профессионализм актера и заключается в том, чтобы не уйти в клинический случай: не*

*забыть свой базис.* В роли он может быть спрятан очень сильно. Например, с Петухом из «Очень простой истории» или с Хлестаковым у меня нет ничего общего. Однако только я мог сделать этих персонажей такими. У другого актера они получатся другими. *Базис дает мне возможность формировать виртуальную реальность, оставаясь при этом в себе. Причем это относится к любому актеру.* Самое интересное начинается дальше.



**А.Г.:** Что именно? Пожалуйста, расскажите.

**П.М.:** Я заметил, что чем больше работы, тем сложнее ощущать, осмыслять и представлять свой базис, ту самую частицу «Я». В какой-то момент жизни вдруг понял, что не знаю, какой я. Хотя основную часть времени вроде и остаюсь самим собой, мне приходится выполнять задачи других, чужих людей. Такими как раз являются персонажи спектаклей. Я начал осознавать, что не знаю, чего хочу от жизни. Например, с детства хотел стать актером. Стал, а дальше что? Дальше я живу

мечтами и желаниями своих героев. Хорошо, если работа занимает большую часть твоего времени. Потом наступает долгожданный отпуск: ты остаешься один. *Возникает вопрос: «Отпуск? А как его проводить? А самое ужасное: с кем его проводить?»*, потому что друзья позабыли про тебя. (Смеется).

**А.Г.:** И хобби нет?

**П.М.:** Есть. Только оно стало моей профессией. Это самое страшное. Именно поэтому я всегда отвечаю людям, которые мечтают стать актерами, работать в театре. Я делаю так не потому, что там плохо: просто увлечение превратится в профессиональную деятельность. *Конечно, приятно осознавать, что вы пришли сюда, по сути, ради меня. Общение со зрителями очень ценно.* В конечном итоге именно оно доставляет удовольствие от работы. Кроме того, постепенно появляется тяга к самопознанию, поиску художественных путей. Это бесконечный процесс и, как правило, мучительный, т.к. это уже стало твоей профессией.



## Интервью с Павлом Маркеловым (продолжение)



**А.Г.:** Что делать, если театральная жизнь все-таки интересна?

**П.М.:** Если вы любите театр, ходите туда в качестве зрителя. Можете устраивать домашние представления, посещать кружки по актерскому мастерству. Я, например, с детства мечтал об этом. Хотел попасть в самарскую телестудию «Товарищ». Мама работала там в котельной и однажды подошла к Лилии Ивановне Тарасовой и сказала: «Возьмите его, пожалуйста. Он очень хочет». Она, видимо, испугалась, понимая, что в случае отказа, это станет травмой для меня. Как позже выяснилось, меня туда брать не хотели, да и конкурсы были огромны, как в театральные институты.

**А.Г.:** Получается, вы оказались в телестудии по блату?

**П.М.:** Как сказать, блат какой-то сомнительный. Сами представьте, где работник котельной, а где главный редактор детской редакции, основатель телестудии «Товарищ». Только потом мне Лилия Ивановна сказала, что они

просто решили посмотреть, что же из этого получится. Поэтому, спасибо маме. *Если бы я не попал туда, я бы не встретил человека, который сказал мне: «Тебе обязательно надо идти в актеры: иначе хуже же будет».* Формулировка была именно такой. Я ему поверил. Сейчас понимаю, что он имел в виду.

**А.Г.:** Каково значение этой фразы на Ваш взгляд?

**П.М.:** Понимаете, есть люди, которым очень важно реализовать себя в этой сфере. Иначе им будет все время чего-то не хватать. *Таким человеком был Игорь Маркович Гольдин, выпускник телестудии «Товарищ», режиссер. Он также работал с детьми. Знакомство с ним очень важно для меня.*

**А.Г.:** Если можете, расскажите, с чем это связано?

**П.М.:** Дело в том, что я рано потерял отца. Это событие стало огромным потрясением в жизни. Мне кажется, что даже если сейчас начнется война, безусловно, великое горе для всех, для меня лично оно будет не таким большим по сравнению с этой утратой. *Игорь Маркович так работал, общался и любил, что стал для меня и напой, и первым учителем профессии.* Когда я поступил в институт, часто вспо-

минал его занятия. Он еще тогда дал нам то, что закладывали уже в студентов. *Это был педагог от Бога.* Он говорил ту фразу мне и еще одному мальчику из студии.

**А.Г.:** Вы знаете, кем стал этот мальчик в будущем?

**П.М.:** Насколько мне известно, он не стал актером. Закончил что-то связанное с железной дорогой. Никого не хочу обидеть, но, мне кажется, что с точки зрения профессии, железнодорожник и актер очень далеки друг от друга. В итоге, я видел этого парня в каком-то «Comedy Battle». *Человек занимается актерской деятельностью, пусть даже в альтернативной форме. Он действительно не может без этого. Игорь Маркович был прав.*

Беседа длилась три часа. Обсудили еще много интересного, но это уже темы для другого материала.

Текст: Гамазина Алена



Фото Юлии Лазаревой

## ПРОЕКТ «АВТОГРАФ»

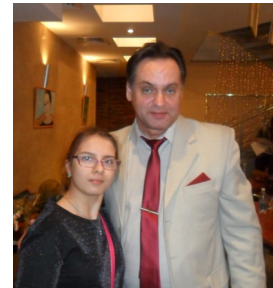
Наверное, каждому из нас хочется узнать подробности и интересные истории из жизни того, чье творчество нам близко. У зрителей театра «СамАрт» есть такая возможность. **Добро пожаловать на проект «Автограф».** Здесь в уютной атмосфере театрального буфета вы увидите своего кумира без грима: настоящим и искренним. Также узнаете некоторые факты из его творческой биографии и личной жизни и, конечно, сможете взять у него автограф. Подробное расписание творческих встреч в рамках проекта «Автограф» смотрите на сайте театра или в группе [https://vk.com/samart\\_ru](https://vk.com/samart_ru)

В нем за два года приняли участие актеры театра «СамАрт»: П. Маркелов, А. Меженный, Л. Гаврилова, М. Феофанова и многие другие. Совсем недавно состоя-

лась встреча с Залуженным артистом Самарской области Юрием Земляковым. По периметру зала висели написанные им картины: кошки, собачки, пейзажи и портреты людей. Создалось впечатление, будто все зрители оказались у него в гостях. Он рассказал о том, как снялся в кино, попал в театр и начал писать картины. Читал рассказы Чехова и играл на гитаре. Также Юрий



Кузьмич познакомил сидящих в зале с членами своей семьи. Его супруга прочитала стихотворение собственного сочинения, а дочь Ве-



роника рассказала историю о том, как попала на сцену самарского театра оперы и балета, где она является ведущей солисткой балетной труппы. Самым трогательным моментом вечера стало вручение Юрию Кузьмичу большого парусника, который подарил ему внук. Зрители узнали своего любимого актера еще и как талантливого художника. Вот такой мне запомнилась творческая встреча с Юрием Земляковым.

Текст: Гамазина Алена



Фото с творческого вечера Людмилы Гавриловой.



## РЕПЕРТУАР ТЕАТРА НА ЯНВАРЬ 2016 ГОДА

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

23сб.,24вс.,26вт.,27ср. Начало в 18.00

В. Семеновский

### ЖИЗНЬ АРТИСТА

18+

(Мелодрама)

### МАЛЫЙ ЗАЛ

18пн.,19вт.,20ср.,21чт. Начало в 18.00

К. Драгунская

### МОЯ ЭДИТ

16+

(Песенка длиною в жизнь. По пьесе «Эдит Пиаф»)

28чт.,29пт.,30сб.,31вс. Начало в 18.00

А. Волошина

### АННА ФРАНК

16+

Адрес театра: г. Самара, ул. Льва Толстого, 109.

Касса театра работает: понедельник – с 12.00 до 18.00, вторник - воскресенье - с 11.00 до 18.00 и за 30 минут до начала утреннего спектакля (перерыв с 14.00 до 15.00, без выходных дней).

Справки по телефонам: 333-21-69 (касса), 333-21-68, 332-10-92.

Билеты можно приобрести в театральных кассах города:

ТЦ «Аквариум», ТЦ «Апельсин», ТЦ «Вива-Лэнд», ТЦ «Мега-Сити», ТЦ «Вавилон», ТРК «Космопорт»,

ТРК «Московский», ТРК «Парк Хаус», ТК «Захар», ТЦ «Русь-на-Волге», ТЦ «Самолёт», ТРК «Айсберг», ТРК «Аврора», ТЦ «Мост», в кассе дома офицеров.

Официальные партнеры театра: группа компаний «Март», ТД «Генерация».

Генеральный спонсор театра – ООО «СРЕДНЕВОЛЖСКАЯ ГАЗОВАЯ КОМПАНИЯ».

Наш сайт в Интернете: [www.samart.ru](http://www.samart.ru)

«Вестник лицеиста»  
Выпуск №3(11); Ноябрь 2015  
Тираж: 20 экземпляров  
Лицей «Классический»  
город Самара, ул. Владимирская 37/5

### Над выпуском работали:

Редактор	Савватеева Елена Валентиновна
Корректор	Басаргина О.Б.; Зубова А.А.
Зам.редактора	Гамазина Алена, 10 класс
Верстальщик	Гамазина Анна, 10 класс;
Фотограф:	Гамазина Анна, 10 класс

### Журналисты:

Компаниец Анастасия, 11 класс;  
Гамазина Алена, Остапенко Дарья, 10 класс  
Яблокова Анастасия, Войткевич Семен, 8 класс;